

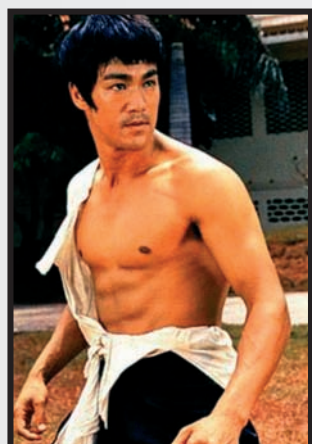
Реалії, припущення, гіпотези...

З Г А Д У Ю Ч И Б Р Ю С А Л І



Неординарна особистість легендарного майстра бойових мистецтв Брюса Лі продовжує хвилювати розум і серця мільйонів його шанувальників у всьому світі. Віддаючи данину поваги таланту й майстерності цієї неординарної особистості, людство не тільки щорічно відзначає день пам'яті свого кумира, але й відкриває монументи, культові споруди, які мають увічнити знаменитого майстра та кіноактора. За останній час ім'ям Брюса Лі названо чимало шкіл східних єдиноборств у різних країнах, у Гонконгу відкрито цікавий музей, а зовсім нещодавно у м. Сараєво (Боснія і Герцеговина) було відкрито навіть пам'ятник. Що буде далі? Для багатьох безсумнівно: Брюс Лі володів не тільки унікальними прийомами й секретами бойових мистецтв. Цілком вірогідно, що він мав доступ до рівнів незвичайної надприродної енергії.

Що ж це таке? Загальновідомо, що існують "канали" скрізь які тече життєва енергія. Наприклад, китайці визнають це у взаємодії своєї релігії, медицини, філософії. Іноді людина з феноменальною концентрацією сили волі, сили емоцій чи фізичною рішучістю прикладає зусилля, щоб вийти за межі звичайних людських потреб, які за звичай стосуються тільки комфорту. Така людина починає відкривати "найбільш високі", найбільш універсальні енергії. Це відбувається за допомогою інтенсивної духовної роботи чи творчих зусиль, що виконуються із значною мотивацією або наміром. Людина, що встановлює контакт з такою енергією, тим самим розкриває надчутливу підсвідомість й починає сприймати більш широкий світ. Але деякі



люди, у підсумку, доходять до того, що вже не можуть направляти цю енергію та виражати її. Виникає питання: може Брюс Лі просто "спалив" себе і це обумовило згодом його смерть? Можливо "необмежений самовираз", який Б. Лі знайшов у своєму бойовому мистецтві - вивернулися навиворіт так, що тепер ці міцні сили рушили їм? А можливо він, який ніколи не міг нудьгувати на місці, вже не зміг зупинитися так, що надосить глибокому рівні його тіло не було здатне справлятися з тим, що відбувається? Так це чи не так, але чимало фахівців, використовуючи західну термінологію стверджували, що Б. Лі міг направляти архетипові енергії, які існують за межами енергії, обмеженою структурою особистості людини. Він мав доступ до рівнів незвичайної, надприродної енергії. Співробітник компанії "Голден Харвест" Р. Кауторн пригадує якось про свої зйомки з Брюсом Лі відзначав: "Першим моїм враженням від знайомства з Брюсом стала та неймовірна аура енергії, яка оточувала його наче енергетичне поле. Інколи здавалося, що ноги супермена ніколи не торкаються землі, а він стоїть на шість дюймів над землею. Інтенсивність, яку ви бачите в його фільмах - це лише розчинений варіант того, що у нього було в реальному житті."



люди, у підсумку, доходять до того, що вже не можуть направляти цю енергію та виражати її. Виникає питання: може Брюс Лі просто "спалив" себе і це обумовило згодом його смерть? Можливо "необмежений самовираз", який Б. Лі знайшов у своєму бойовому мистецтві - вивернулися навиворіт так, що тепер ці міцні сили рушили їм? А можливо він, який ніколи не міг нудьгувати на місці, вже не зміг зупинитися так, що надосить глибокому рівні його тіло не було здатне справлятися з тим, що відбувається? Так це чи не так, але чимало фахівців, використовуючи західну термінологію стверджували, що Б. Лі міг направляти архетипові енергії, які існують за межами енергії, обмеженою структурою особистості людини. Він мав доступ до рівнів незвичайної, надприродної енергії. Співробітник компанії "Голден Харвест" Р. Кауторн пригадує якось про свої зйомки з Брюсом Лі відзначав: "Першим моїм враженням від знайомства з Брюсом стала та неймовірна аура енергії, яка оточувала його наче енергетичне поле. Інколи здавалося, що ноги супермена ніколи не торкаються землі, а він стоїть на шість дюймів над землею. Інтенсивність, яку ви бачите в його фільмах - це лише розчинений варіант того, що у нього було в реальному житті."

Таким чингом можна припустити, що Б. Лі мав доступ до енергії, що виходила з глибин його душі, тіла, підсвідомості. І коли він встановлював зв'язок з цими архетиповими силами, фундаментальними енергіями, інші люди відчували ілюзорний смак цієї енергії, яка викликала у багатьох приємні емоції та відчуття, коли вони дивляться кінокартини за участю легендарного китайця.

Б. Вікторов

(specially for World of Martial Arts)

ЛЮДИНА З НЕЗЛАМНИМ ХАРАКТЕРОМ

Джекі Чан, зірка в Азії та Європі так і не зміг "пробити" собі шлях у США. Народившись у 1954 році, Чан провів молодість у школі Пекінської опери, де вивчав гімнастику, акробатику, ушу та кун-фу. Як і Брюс Лі, він також був сином кіноактора з Гонконгу. Потім Чан працював понад 5 років як каскадер. Спочатку він знявся у фільмах "Лютість кулака" та "Появлення дракона" і лише після цього на талановитого китайця звернув увагу відомий режисер Ло Вей, який продовжував пошуки нового Брюса Лі й нових мільйонних прибутків. У 1976 році Ло Вей зняв Джекі Ча-



на у своєму новому фільмі "Новий кулак люті", який починається з того моменту, на якому закінчується оригінал: залишки китайської Школи Кунг-фу втікають від японців. Відома актриса Нора Майо, що у попередній кінострічці працювала спільно с Брюсом Лі, продовжила й зараз свою роль. Так, за сюжетом, ця жінка зустрічає нинішнього героя Д.Чана, який повертається з нею, щоб помститися. Ло Вей у 8 фільмах використав Джекі Чана, як "нового Брюса Лі". І можна сміливо стверджувати, що вибір режисерів вдался. Врешті решт, після цього, Чан відкрив і розвинув свій власний зразок майбутніх кіногероїв, яких йому довелося грати. До цього часу брак коштів на серйозний



фільм про кун-фу у Ло Вея привів до створення пародії на слабкість цього жанру. Джекі Чан зіграв незграбного дурня, який мріє стати справжнім майстром бойових мистецтв. Проте, гучний успіх Д.Чана розпочався тоді, коли він почав писати власні сценарії. Пригадаємо хоча б швидкогостросюжетну комедію з кунг-фу "П'ятий майстер".



Деякий час Чан працював разом з Ф.Вайнтраубом та Р.Клаузом, намагаючись вийти на міжнародний рівень з фільмами "Велика сутичка" та "Політ гарматного ядра". Але все ж таки він незабаром повернувся на студію "Голден Харвест", щоб писати сценарії, бути режисером і зніматися у головних ролях таких своїх успішних фільмах, як "Поліцейська історія", "Зброя богу" та інші. І хоча у поєдинках Джекі Чана присутні елементи фарсу, все ж таки у них є й досить високий рівень майстерності. Він працює у тісному співробітництві з постійною групою чудово тренуваних каскадерів, створюючи бездоганну хореографію і вдало відредаговану суміш комедії, боїв та каска-

дерських трюків. Чан завжди наполягав на тому, щоб виконувати усі трюки самому. Він тричі ледь не загинув одного разу, впавши з висоти понад 40 футів. Від подальшого падіння його врятував шматок брезенту й сила власних рук. Глядачі добре знають, що Чан іноді ризикує своїм життям заради роботи над тим чи іншим фільмом. Вони охоче приходять на його картини у кінотеатрах різних країн. У кожному з фільмів є епілог з кадрів, які не потрапили до нього з невдалими трюками, після яких Чан шкутильгаючи іде та кривиться від болю. Але як би там не було, а відомий актор і майстер двобоїв сповнений й надалі великих творчих планів. Такий у нього твердий й незламний характер.

Юлія Борщевська

